

VANTAAN KARTANOKONSERTIT 2009

2.IO.

PYHÄN LAURIN KIRKKO

22.IO.

TIKKURILAN VANHA ASEMARAKENNUS

10.II.

BACKAKSEN KARTANO

26.II.

VANTAAN MAATALOUSHMUSEO

VANTAAN KARTANOKONSERTIT 2009

Vantaan Kartanokonserttien tehtävänä on omalta osaltaan nostaa ja elävöittää kaupungin omalaatuisia kulttuurimiljöitä. Syksyllä 2009 vierailemme Vantaan Pyhän Laurin kirkossa, Tikkurilan vanhassa asemarakennuksessa, Backaksen kartanossa ja Vantaan Maatalousmuseossa.

Konserttisarja alkaa renessanssin luuttulauluilla ja Benjamin Brittenin laulu-kitarasarjoilla irlantilaisen tenori Robin Tritschlerin kanssa koko pääkaupunkiseudun vanhimmassa rakennuksessa, keskiaikaisessa Pyhän Laurin kirkossa. Konsertti on myös yhteisen The Renaissance Album -levymme julkaisukonsertti.

Toisen konsertin teemana ovat barokkisovitukset. Periodi-instrumenttien estraadiksi olen valinnut Suomen ensimmäisiin lukeutuvan Tikkurilan vanhan asemarakennuksen. Vuonna 1862 käyttöön otettu asema toimii nykyään Vantaan Kaupunginmuseona.

Ruuan ja musiikin rakkausliittoa kunnioittaen sarjaan kuulu myös illalliskonsertti. 1600-luvun ratsutila, viehättävä Backaksen kartano, on kokenut "konserttitalo": 1900-luvun alun oopperadiiva Aino Ackté on myös esiintynyt kartanossa.

Tapahtuman päättää suomalaisen jousikvartettitaiteen tuorein tähti Kamus Quartet Vantaan Maatalousmuseossa, joka sijaitsee 1700-luvulla rakennetun Övre Nybackan kartanomiljöössä. Odotan innolla ystävysten Robert Schumannin ja Johannes Brahmsin jousikvartettoja.

Lämpimästi tervetuloa Vantaan Kartanokonsertteihin!

Janne Malinen
Taiteellinen johtaja



SISÄLLYS

Esipuhe	3
Sisällys	5
ENGLANNIN RENESSANSSIN LUUTTULAULUT 2.10. klo 19 Pyhän Laurin kirkko Kirkkotie 45	6 - 7
LAULUJEN TEKSTIT (Rosseter, Britten, Dowland, Johnson)	8 - 14
BAROKIN SOVITUKSET 22.10 klo 19 Tikkurilan vanha asemarakennus Hertaksentie 1	15 - 16
KANSANLAULUT KLASSISESSA MUSIIKISSA 10.11. klo 18 Backaksen Kartano Ylästöntie 28	17
JOUSIKVARTETTOJEN JALOKIVET 26.11. klo 19 Maatalousmuseo Nybackankuja 2	18 - 19
TAITEILIJAT	20 - 25

ENGLANNIN RENESSANSSIN LUUTTULAULUJA

Robin Tritschler, tenori

Janne Malinen, kitara

Ohjelma

- Philip Rosseter Prelude
 Though Far from Joy
- John Dowland Dear, If You Change
 Can She Excuse
 Die Not Before Thy Day
- Benjamin Britten Songs from the Chinese Op. 58
 The Big Chariot
 The Old Lute
 The Autumn Wind
 The Herd-Boy
 Depression
 Dance Song
- Väliaika
- Benjamin Britten Folk song arrangements, Vol. 6
 I Will Give My Love an Apple
 Sailor-boy
 Master Kilby
 The Soldier and the Sailor
 Bonny at Morn
 The Shooting of his Dear
- Philip Rosseter What Then Is Love But Mourning
- Robert Johnson Full Fathom Five
 Where the Bee Sucks
- John Dowland In Darkness Let Me Dwell

Englannissa julkaistiin vuosien 1597 - 1622 aikana yli 600 luuttulaulua. Suosittujen luuttulaulujen sanoitukset olivat runoja ja luuttuosuudet taidolla sävellettyjä. **Philip Rosseter** ((1567/8 - 1623) oli kuningas James I:n hoviluutisti, säveltäjä ja teatterinjohtaja. Rosseter julkaisi ainoan luuttulaulukokoelmansa *A Book of Ayres With Lute Accompaniment* vuonna 1601. Rosseterin luuttulaulut ovatkin lyhyitä, yksinkertaisia eivätkä turhan täynnä yksityiskohtia. **John Dowland** (1563 - 1626) ei ainoastaan ollut huomattavin englantilaisista luuttulaulusäveltäjistä, mutta myös juhlittu luuttuvirtuoso ja laulaja. Hänen monien musikaalisten vahvuksiensa kirjoon kuului myös taito ja uskallus käyttää rohkeita ja voimakkaita harmonioita. **Robert Johnson** (n.1583 - 1633) luuttuteoksia löytyy kaikista vuosien 1610 ja 1620 välisen ajan tärkeimmistä luuttukäsikirjoituksista. Thomas Mace teoksessaan *Musick's Monument* (1676), mainitseekin Johnsonin ja Dowlandin olevan kaksi merkittävintä vanhan koulukunnan edustajaa. *Where the Bee Sucks* ja *Full Fathom Five*, ovat sävelletty Shakespearen näytelmään *Myrsky* (1611).

Benjamin Brittenin (1913 - 1976) laulu-kitara sarjat jatkavat englantilaisten luuttulaulujen perinnettä. Britten sävelsi **Songs From the Chinese** (1957) -teoksensa kaukoidän matkojensa innoittamana. Laulusarjan tekstit ovat **Arthur Waleyn** käännöksiä klassisista kiinalaisista runoista. Sarjan ensimmäinen kappale *The Big Chariot* kehoittaa kuulija jättämään maallisen mammonan keräämisen. *The Old Lute* pohtii muotien vaihtumista, kun vanhan luutun korvaa Zithern (luutun sukuinen soitin) ja huilu. *Autumn Wind* on ikääntymisen kuvaus. *The Herd-Boy*, köyhä karjapaimen, ilmentää säveltäjän kokemusta omasta arkuudestaan. *Depression* kuvaa rappeutumista, erityispiirteensä vanhenevan kehon tilaa pelokkaasti tutkivat kitaran glissandot. *Dance Song* on laulu erään herttuan järjestämästä yksisarvisen tai sen edustaman viattomuuden metsästyksestä ja tuhosta. Brittenin toinen laulusarja **Folk Song Arrangements, Vol. 6** (1961) on kokoelma englantilaisia kansanlauluja. Sarjan ensimmäinen osa, *I Will Give My Love an Apple*, on kuuluisa rakkauslaulu. *Sailor-boy*, *Master Kilby* ovat iloisia ralleja ja *The Soldier and the Sailor* juomalaulu. *Bonny at Morn* kertoo lapsesta, joka pitää talonväen huudollaan poissa arkisesta aherruksesta ja pistää näin vanhempiensa asiat sekaisin. *The Shooting of his Dear* on onneton kertomus nuorukaisesta, joka ampuu valkoiseen huiviin pukeutuneen rakastettunsa joutsenena.

Philip Rosseter

Though Far From Joy

(A Book of Ayres, 1601)

Though far from joy, my sorrows
are as far,
And I both between,
Not too low, nor yet too high
Above my reach would I be seen,
Happy is he that so is placed,
Not to be envied, nor to be
disdain'd or disgraced.

The higher trees, the more storms
they endure,
Shrubs be trodden down,
But the mean, the golden mean,
Doth only all our fortunes crown,
Like to a stream that sweetly
slideth,
Through the flowery banks, and
still in the midst
his course guideth.

John Downland

Dear, if You Change

(The First Booke of Songs or
Ayres, 1597)

Dear, if you change, I'll never
choose again.
Sweet, if you shrink, I'll never
think of love.
Fair, if you fail, I'll judge all beauty
vain.
Wise, if too weak, more wits I'll
never prove.
Dear, Sweet, Fair, Wise, change,
shrink, nor ne not weak:
And, on my faith, my faith shall

never break.

Earth with her flow'rs shall sooner
heav'n adorn,
Heav'n her bright stars through
earth's dim globe shall move,
Fire heat shall lose, and frosts of
flames be born,
Air made to shine as black as hell
shall prove:
Earth, Heaven, Fire, Air, the world
transform'd shall view,
Ere I prove false to faith, or
strange to you.

John Downland

**Can She Excuse (The Earl of
Essex's Galliard)**

(The First Booke of Songs or
Ayres, 1597)

Can she excuse my wrongs with
virtue's cloak?
shall I call her good when she
proves unkind?
Are those clear fires which vanish
into smoke?
must I praise the leaves where no
fruit I find?
No, no: where shadows do for
bodies stand,
thou may'st be abused if thy sight
be dim.
Cold love is like to words written
on sand,
or to bubbles which on the water
swim.
Wilt thou be thus abused still,
seeing that she will right thee
never? if thou canst not overcome
her will,

thy love will be thus fruitless ever.

Was I so base, that I might not
aspire

Unto those high joys which she
holds from me?

As they are high, so high is my
desire:

If she this deny what can granted
be?

If she will yield to that which
reason is,

It is reasons will that love should
be just.

Dear make me happy still by
granting this,

Or cut off delays if that I die must.

Better a thousand times to die,
then for to live thus still
tormented:

Dear but remember it was I
Who for thy sake did die
contented.

John Downland

Die Not Before Thy Day

(The Second Book of Songs or
Ayres, 1600)

Die not before thy day, poor man
condemned,

But lift thy low looks from the
humble earth,

kiss not despair and see sweet
hope condemned:

The hag hath no delight, but moan
for mirth,

O fie poor fondling, O fie poor
fondling,

fie, be willing to preserve thyself
from killing:

Hope thy keeper glad to free thee,
Bids thee go and will not see thee,

hie thee quickly from thy wrong,
so she ends her willing song.

Benjamin Britten

**SONGS FROM
THE CHINESE
OP 58**

The Big Chariot

Don't help on the big
chariot;

You will only make
yourself dusty.

Don't think about the
sorrows of the world;

You will only make
yourself wretched.

Don't help on the big
chariot;

You wont be able to
see for dust.

Don't think about the
sorrows of the world;

Or you will never
escape from your

despair.

Don't help on the big
chariot;

Youll be stifled with
dust.

Don't think about the
sorrows of the

world;you will only
load yourself with

care.

The Old Lute

Of cord and
cassawood is the lute
compounded;
Within it lies with
ancient melodies
weak and savourless,
Not appealing to
present men's taste.
Light and colour are
faded from the jade
stops;
Dust has covered the
rose red strings.
Dacay and ruin came
to it long ago,
But the sound that is
left is still cold and
clear.

I do not refuse to play
it, if you want me to,
but even if I play
people will not listen.
How did it come to be
neglected so?
Bacause of the Chíang
flute and the zithern
of Ch'in.

The Autumn Wind

Autmn wind rises;
white clouds fly
Grass and trees
wither; geese goes
south.
Orchids all in bloom;
chrysanthemus smell
sweet

I think of my lovely
lady; I never can
forget.

Floating pagoda boat
crosses Fen River
Across the midstream
white waves rise.
Flute and drum keeps
time, to sound of
rowers song;
Amidst revel and
feasting sad thoughts
come;
Youth's years how
few,
age how sure!

The Herd-Boy

In the souther village
the boy who minds
the ox.
With his naked feet
stands on the ox's
back.
Through the hole in
his coat the river wind
blows;
Through his broken
hat the mountain rain
pours.
On the long dyke he
seems to be far away;
In the narrow lane
suddenly we were face
to face.
The boy is home and
the ox is in its stall;

And dark smoke
oozes through the
thatched roof.

Depression

Turned to Jade are
the boy's rosy cheeks;
To his sick temples
the frost of winter
clings.

Do not wonder to my
body sinks to decay;
Though my limbs are
old, my heart is older
yet.

Dance Song

The unicorns hoofs!
The dukes song
throng.
Alas fo the unicorn!

The unicorn's brow!
The dukes kinsmen
throng,
Alas fo the unicorn!

The unicorn's horn!
The duke's clansmen
throng,
Alas fo the unicorn!

Benjamin Britten
**ENGLISH FOLK
SONGS, VOL 6**

I will give my love an apple

(from Dorset)

I will give my love an apple
without e'er a core,

I will give my love a house without
e'er a door,

I will give my love a palace
wherein she may be,
And she may unlock it without
any key.

My head is the apple without e'er
a core,

My mind is the house without e'er
a door.

My heart is the palace wherein she
may be,

And she may unlock it without
any key.

Sailor-boy

(from Appalachian Mountain of
Kentucky)

We go walking on the green grass

Thus, thus, thus,

Come all you pretty fair maids,

Come walk along with us.

So pretty and so fair

As you take yourself to be,

I'll choose you for a partner,

Come walk along with me.

We go walking on the green grass

Thus, thus, thus.

I would not be a blacksmith

That smuts his nose and chin,

I'd rather be a sailor-boy

That sails thro' the wind.

Sailor-boy, sailor-boy,

Sailor-boy for me,

If ever I get married

A sailor's wife she'll be.

Master Kilby

(from Somerset)

In the heat of the day
When the sun shines so freely,
There I met Master Kilby,
So fine and so gay.

Then I pull'd off my hat
And I bowed to the ground
And I said: "Master Kilby,
Pray where are you bound?"

"I am bound for the West,
There in hopes to find rest,
And in Nancy's soft bosom
I will build a new nest.

"And if I were the master
Of ten thousand pounds
All in gay gold and silver
Or in King William's crowns.

"I would part with it all
With my own heart so freely,
But it's all for the sake
Of my charming Nancy.

"She's the fairest of girls,
She's the choice of my own heart,
She is painted like waxwork In
every part".

The soldier and the sailor

(from Oxfordshire)

As the soldier and the sailor
Was a-walking one day,
Said the soldier to the sailor:
"I've a mind for to pray".
"Pray on then", said the sailor,
"Pray on once again,

And whatever you do pray for,
I will answer "Amen".

"Now the first thing I'll pray for,
I'll pray for the Queen,
That she have peace and plenty
All the days of her reign,
And where she got one man
I wish she had ten;
And never want for an army".
Said the sailor, "Amen".

"Now the next thing I'll pray for,
I'll pray for the Queen,
That she have peace and plenty
All the days of her reign,
And where she got one ship
I wish she had ten;
And never want for a navy".
Said the sailor, "Amen".

"Now the next thing I'll pray for,
Is a pot of good beer,
For good liquor were sent us
Our spirits to cheer,
And where we got one pot,
I wish we had ten,
And never want for liquor".
Said the sailor, "Amen".

Bonny at morn

(from Northumberland)

The sheep's in the meadows, the
kye's in the corn,
Thou's ower lang in thy bed,
bonny at morn.
Canny at night, bonny at morn,
Thou's ower lang in they bed,
Bonny at morn.

The bird's in the nest, the trout's
in the burn,
Thou hinders thy mother in many
a turn. Canny at night, bonny at
morn,
Thou's ower lang in they bed,
Bonny at morn.

We're all laid idle wi' keeping the
bairn,
The lad winnot work and the lass
winnot lairn.
Canny at night, bonny at morn,
Thou's ower lang in they bed,
Bonny at morn.

The Shooting of His Dear

(from Somerset)

O come all you young fellows that
carry a gun,
I'd have you get home by the light
of the sun,
For young Jimmy was a fowler and
a-fowling alone,
When he shot his own true love in
the room of a swan.

Then home went young Jimmy
with his dog and his gun,
Saying, "Uncle, dear uncle, have
you heard what I've done?
Cursed be that old gunsmith that
made my old gun,
For I've shot my own true love in
the room of a swan".

Then out came bold uncle with his
locks hanging grey, Saying, "Jimmy,
dear Jimmy, don't you go away.

Don't you leave your own country
till the trial come on,
For you never will be hanged for
the shooting a swan".

So the trial came on and pretty
Polly did appear,
Saying, "Uncle, dear uncle, let
Jimmy go clear,
For my apron was bound round me
and he took me for a swan,
And his poor heart lay bleeding for
Polly his own".

Philip Rosseter

What then is love but mourning

(A Book of Ayres, 1601)

text by Thomas Campion

What then is loue but mourning?
What desire, but a selfe-burning?
Till shee that hates doth loue
returne,
Thus will I mourne, thus will I
sing,
Come away, come away, my
darling.

Beautie is but a blooming,
Youth in his glorie entombing;
Time hath a while, which none can
stay:
Then come away, while thus I sing,
Come away, come away, my darling.

Sommer in winter fadeth;
Gloomie night heaun'ly light
shadeth:

Like to the morne are Venus
flowers;
Such are her howers: then will I
sing, Come away, come away, my
darling.

Robert Johnson

Full fathom five

text by William Shakespeare (The
Tempest, 1611)

Full fathom five thy father lies,
Of his bones are coral made;
Those are pearls that were his
eyes:
Nothing of him that doth fade,
But doth suffer a sea-change
Into something rich and strange.
Sea-nymphs hourly ring his knell:
Hark! now I hear them, - ding-
dong bell.

Robert Johnson

Where the bee sucks

text by William Shakespeare (The
Tempest, 1611)

Where the bee sucks there suck I:
In a cow-slip's bell I lie;
There I couch when owls do cry.
On a bat's back I do fly
after summer merrily.
Merrily, merrily shall I live now
Under the blossom that hangs on
the bough.

John Dowland

In darkness let me dwell

(A Musical Banquet, 1610)

In darkness let me dwell, the
ground shall sorrow be,
The roof despair to bar all cheerful
light from me,
The walls of marble black that
moisten'd still shall weep,
My music hellish jarring sounds, to
banish friendly sleep.
Thus wedded to my woes, and
bedded to my tomb,
O, let me, living, living, die, till
death do come.
In darkness let me dwell.



BAROKIN SOVITUKSET

Minna Kangas, barokkiviulu
Janne Malinen, kitara
Marko Kampman, kitara
Louna Hosia, barokkisello

Ohjelma

- J. S. Bach Toccata BWV 830 (sov. M. Kampman)
- A. Vivaldi Trio C, RV 82 (sov. J. Malinen)
 Allegro non molto
 Larghetto lento
 Allegro
- J. S. Bach Fuga C, BWV846, Well-Tempered Clavier
 (sov. M. Kampman)
 Fuga g, BWV 861, Well-Tempered Clavier
 (sov. J. Malinen)
- G. F. Händel Suite in G minor HWV 432
 (sov. J. Malinen, sello-osuuden editointi L. Hosia)
 Overture
 Andante
 Allegro
 Sarabande
 Gigue
 Passacaille

Tämän konsertin lähtökohtana ovat barokinajan säveltäjien teosten sovitukset kitaralle. Tavoitteena on tuoda erilainen näkökulma totuttuun barokin kosketinsoitinmusiikkiin.

J. S. Bachin (1685 - 1750) ja **G. F. Händelin** (1685 - 1759) aluperin cembalolla soitetut teokset ovat kitaraduon sekä kitaran ja barokkisellon tulkitsemina rikkaita ja yllätyksellisiä äänimaailmoita. Kun kahden käden nuottikuvat jaetaan eri soittimille, niiden sointi ja värit näyttävät teokset aivan uudessa valossa.

Nylon & Guts ensemble (Malinen, Kangas, Hosia), yhdistää moderneja ja barokinajan soittimia. Kuten **Antonio Vivaldin** (1678 - 1741) luuttutriosso RV82, jossa alkuperäisen näppäilysoittimen luutun korvaa moderni klassinen kitara.

Bachin neliääniset fuugat on aiemminkin sovitettu stemma per instrumentti periaatteella. Tällä kertaa stemmat on jaettu eri soittimille niiden luonnollisen rekisterin mukaan, jolloin sopraano aiheesta huolehtii viulu kitaroiden hoitaessa tenori ja altto rekisterit ja sellon toimiessa basson roolissa.

KANSANLAULUT KLASSISESSA MUSIIKISSA

Hanna Rantala, sopraano
Hannu Holma, baritoni
Katja Ceder, huilu
Mikko Ikäheimo, mandoliini
Janne Malinen, kitara
Pauliina Kallio, harppu

Ohjelma

- J. Sibelius Kaksi laulua Shakespearen näytelmästä
Loppiaisaatto (Op 60 nro 1 ja 2)
 Saavuthan, yö!
 Hei ja hoi, miten myrsky se soi,
- Roberto Gerhard Cantares, 7 espanjalaista kansanlaulua
 La Indita (Intialainen tyttö)
 El Toro (Härkä)
 La Auséncia (Poissa)
 Un Galan y Su Morena (Rakastaja
 ja hänen kultansa)
 La Lobada (Susi)
 La Muerte y La Donzella (Neito ja
 kuolema)
 Reinas de la Baraja (Patarouva)
- Hans Werner Henze Trio
 Carillon
 Récitatif
 Masque
- Igor Stravinsky Four Songs
 The Drake
 A Russian Spiritual
 Geese and Swans
 Tilim-Bom

JOUSIKVARTETTOJEN JALOKIVET

Kamus Quartet

Terhi Paldanius, viulu

Jukka Untamala, viulu

Jussi Tuhkanen, alttoviulu

Petja Kainulainen, sello

Janne Malinen, kitara

Ohjelma

Robert Schumann Jousikvartetto op.41 nro 3 A-duuri
 I Andante espressivo - Allegro molto
 moderato
 II. Assai agitato - Un poco adagio -
 Tempo risoluto
 III Adagio molto
 IV Allegro molto vivace

Luigi Boccherini Kitarakvintetto D-duuri G448 (Fandango)
 I Pastorale
 II Allegro maestoso
 III Grave assai

Väliaika

Johannes Brahms Jousikvartetto op. 51 nro 1 c-molli
 I. Allegro
 II. Romanze: Poco adagio
 III. Allegretto molto moderato e
 comodo
 IV. Allegro

Jousikvartetin soinnille ja dynamiikalle on luonteenomaista, että se kulkee intiimistä kosketuksesta kohti orkesterillista voimaisaa myrskyä. Vanhan Kuninkaantien varrella kuullaan kahta jousikvartetto-ohjelmiston jalokiveä nousuliittoa kulkevan nuoren **Kamus kvartetin** seurassa.

Robert Schumann (1810 – 1856), säveltäjänero, toimi aikanaan myös musiikkikriitikkona ja laati kaksi päävaatimusta jousikvartettojen säveltäjille. Ensiksikin tulee välttää sinfonista raivokkuutta ja suosia ennemminkin keskustelevaa sävyä, jossa kaikilla on oma tärkeä sanottavansa. Toiseksi on tunnettava sävellyslajin historia sekä pyrittävä tuottamaan kuitenkin muuta kuin pelkkiä imiaatioita Haydnin, Mozartin ja Beethovenin kvartetoista. Schumann noudatti tätä luomaansa estetiikkaa omissa kolmessa kvartetoissaan.

Johannes Brahms (1833 – 1897) yritti useita vuosia pyrkiä mestariksi Beethovenin rinnalle Sinfonian ja jousikvartettojen tekijänä. Neljäkymmenen ikäisenä, kesällä 1873, kahdeksan kamarimusiikkittoman vuoden taon jälkeen Brahms katsoi olevansa tyytyväinen työhönsä ja julkaisi kaksi ensimmäistä, kolmesta jousikvartetostaan.

Kvartetto heijastelee Brahmsin uutta tiiviin materiaalin ja muodollisen kurinalaisuuden kautta. Teos on omistettu säveltäjän piiriin kuuluneille ammatin harjoittajille, kirurgi Theodor Billrothille ja fysiologi T.W. Engelmannille, molemmat pystyviä amatöörimuusikoita.

Kun Brahms ja Schumann, kiistatta suuret klassikot, tuovat ohjelmaan musiikkikirjallisuuden aateleita, niin konserttiohjelman "rahvaan" roolissa rellestää **Luigi Boccherinin** (1743 – 1805) espanjalaisvaikuteinen lisänimen saanut "Fandango" *Kitarakvintetto*. Kaikki Boccherinin kaksitoista niin kutsuttua Kitarakvintettoa Boccherini räätäloi kitaraa soittavalle asiakkaalleen Benaventen Markiisille François de Borgialle. Kaikki hänen omia sovituksiaan muista säveltämistään kamarimusiikkiteoksista.

Taiteilijat

Tenori Robin Tritschler on valmistunut Irlannin the Royal Irish Academy of Musicista ja lontoon the Royal Academy of Musicista. Hänet on palkittu usein palkinnoin mm. the Ulster Bank Music Foundation Bursary, the Abigail Dodds Lieder Prize, the Song Prize at the Second China International Singing Competition, and the Song Prize at the Kathleen Ferrier Awards 2006, Internationaal Vocalisten Concours Hertogenboschissa, ja viimeisimpäänä toinen palkinto vuonna 2007 Wigmore Hall International Song Competition kilpailussa. Resitaaleissa hänen kumppaneinaan on työskennellyt Janne Malinen, James Boyd, Simon Lepper, Eugene Murski, Roger Vignoles ja Graham Johnson. Festivaalit kuten KlavierFest Ruhr, a Benjamin Britten Festival at the Cologne Philharmonie, Brahms Song Festival at the Concertgebouw, Amsterdam; the Dublin Hugo Wolf Festival; the Aldeburgh Festival; and the Temple Recital Series in Utah ovat kutsuneet hänet esiintymään tapahtumiinsa. Yhteistyöorkestereita ovat olleet RTÉ National Symphony Orchestra; the RTÉ Concert Orchestra; the Orchestra of St. John's, Smith Square; Cappella Cracoviensis, Poland; the National Symphony Orchestra of Belarus; the Halle Operhaus Orchestra; and the London Philharmonic Orchestra. Robin on suosittu kantaattisolisti ja onkin esittänyt yli 120 kantattia. Opera rooleina ovat olleet Sultan Solimann Mozartin Zaide oopperassa vuonna 2004 Aldeburghin Festivaaleilla. Vuonna 2005 hän lauloi ensimmäisen juutalaisenroolin Salomessa Hong Kongin Philharmonisen Orkesterin esityksessä. Muita rooleja ovat olleet mm. 2006 tenori rooli puolassa maailman ensi-iltansa saaneessa Roger Watersin *Ça Ira*, Ferrando (*Così fan tutte*) ja Peter Quint (*The Turn of the Screw*). Robin liittyi Walesin kansallisoopperaan kaudelle 2008/09 jossa hänen rooleinaan olivat: Rodrigo (*Otello*), Count Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*), Nemorino (*L'elisir d'amore*) and Marzio (*Mitridate*).

Janne Malinen, kitara. Vuonna 1987 alkoivat klassisen kitaran opinnot Savonlinnan musiikkiopistossa Pentti Malisen oppilaana. Viisi vuotta tämän jälkeen hänet palkittiin nuorimpana osanottajana kansallisesti merkittävässä K.V. Leino -kitarakilpailussa Jyväskylässä. Siitä lähtien hän on esiintynyt useilla kitara- ja musiikkitapahtumilla kotimaassa ja ulkomailla mm. Englannissa, Saksassa, Italiassa, Virossa ja Yhdysvalloissa. Ammatillisten opintojen kahleista irtautuminen tapahtui Sibelius-Akatemiasta vuonna 2001 erinomaisin arvosanoin suoritettuun Musiikin maisterin tutkintoon opettajanaan Jukka Savijoki. Napanuora akatemiaan ei ole kuitenkaan katkenut, vaan suhde jatkuu nykyään opettamisen merkeissä. kotimaan opintojen lisäksi myös Postgraduate Performance Diploma (solistinen jatkotutkiminto) ja LRAM-opettajatutkiminto Lontoon

Kuninkaallisesta Musiikkiakatemiasta, jossa opettajina toimivat Michael Lewin, Timothy Walker ja John Mills.

Uransa aikana Malinen on tehnyt useita radio- ja livekonserttitaltiointeja Yleisradiolle. Festivaali ja juhla cd-levyjen lisäksi syksyllä 2006 Pilfink Records julkaisi hänen ”Fragilia” esikoislevyn, jonka vastaanotto lehdissä on ollut ylistävä. Debyyttilevystä todettu mm. seuraavaa: ”Myös tulkinnallisesti tarkastellen Malisen virtuoosinen soitto on kansainvälistä huipputasoa. Tästä kertoo myös albumin kunnianhimoinen ohjelmisto, joka koostuu yksinomaan elävien säveltäjien tuotannosta.” “... Janne Malisen Fragilia-levy on musiikillinen aarreaitta niin kitaramusiikkiin vihkiytyneille kuin vähemmän alaa tuntevillekin.” (Aksentti 2/2007, Jan Mikael Vainio). Soolokonserttien ohessa Janne Malinen on esiintynyt myös orkesterisolistina sekä kamarimuusikkona eri kokoonpanoissa mm. tenori Robin Tritschlerin, Aito- ja La Tempesta kamariorkesterien sekä META4-KAMUS- ja Savonlinna- kvartetien kanssa. Malisen kiinnostus uutta musiikkia kohtaan on johtanut hänet kantaesittämään Robert Fokkenssin, P. Damian Reesin (Kitarakonsertto) ja Tommi Kärkkäisen teoksia. Uusimpana hedelmänä yhteistyöstä säveltäjä Kärkkäisen kanssa valmistui Kitarakonsertto vuodelle 2008 sekä vuodelle 2009 Duo kitaralle ja Harpulle. Taiteellisen työn lisäksi Malinen toimii pedagogina Sibelius-Akatemiassa ja Pakilan musiikkiopistossa. Tällä hetkellä työn alla on myös Internetissä julkaistava klassisen kitaran tekniikkakoulu.

Minna Kangas, barokkiviulu. Multialla musisoivassa perheessä varttunut Minna Kangas on opiskellut viulunsoittoa Sibelius-Akatemiassa sekä mestarikursseilla mm. Paavo Pohjolan, Kaija Saariketun, Monica Huggetin ja Ana Chumachenkon johdolla. Minna on valmistunut musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta pääaineenaan barokkiviulu.

Kangas on monipuolinen freelance-muusikko, joka on esiintynyt mm. Helsingin Juniorjoustien, Tapiola Sinfoniettan, Drottningholmin teatteriorkesterin, Avanti!n ja Suomen Kansallisoopperan orkesterin riveissä. Hän on Volante-kvarterin ja Opus X:n aktiivinen jäsen ja on musisoinut Kuudennen kerroksen orkesterissa ja Helsingin Barokkiorkesterissa viime aikoina konserttimestarina ja äänenjohtajana. Levytyksiä hän on tehnyt edellä mainittujen kokoonpanojen riveissä Alba-, Ondine- ja BIS- levymerkeille. Minna toimii säännöllisesti myös studio- ja teatterimuusikkona, opettaa Helsingin Stadiassa, Sibelius-Akatemiassa ja kesäkursseilla.

Helsingin muusikot ry:n Jaska-palkinnon Minna sai syksyllä 2004.

Louna Hosia, barokkisello. Louna opiskeli barokkisellonsoittoa Sibelius-Akatemiassa opettajinaan Markku Luolajan-Mikkola ja Lauri Pulakka. Hän suoritti ensimmäisenä Suomessa barokkisellon A-tutkinnon

keväällä 2007. Sellonsoiton opintojaan Hosia on täydentänyt mm. Laurence Dreyfusin, Gaetano Nasillon, Phoebe Carrain ja Roel Dieltiensin mestarikursseilla sekä kevätlukukaudella 2006 Barcelonan musiikkikorkeakoulussa opettajanaan Bruno Cocset. Louna Hosia soittaa Kuudennen kerroksen orkesterissa, Helsingin Barokkiorkesterissa, Barokkiorkesteri Opus X:ssä sekä yhteisissä Ensemble Recordanza, Le Fiabe, Trio Zipoli ja Harmoniset Oikut. Hän on konserttoinut näiden kokoonpanojen jäsenenä kotimaassa mm. Helsingin Juhlaviikoilla, Vantaan barokissa ja Turun Musiikkijuhlilla sekä ulkomailla mm. Lontoon Wigmore-salissa, Brüggen vanhan musiikin festivaalilla, Dresdenin musiikkijuhlilla ja Kölnin Philharmoniassa. Hosia on valittu EUBOon (Europan Unionin barokkiorkesteri) kaudelle 2009.

Louna Hosia on levyttänyt Helsingin Barokkiorkesterin riveissä AEOLUS- ja Naxos-levymerkeille sekä Opus X -orkesterin riveissä BIS-levymerkeille.

Marko Kampman, kitara. Marko aloitti kitaraopinnot Oulun konservatoriossa v. 1980 Arto Jakolan johdolla. Hän jatkoi opintojaan Keski-Pohjanmaan musiikkiopistossa lehtori Hannu Annalan oppilaana. Syksyllä 1987 Marko Kampman aloitti opinnot Sibelius-Akatemian solistisessa koulutusohjelmassa aluksi lehtori Jukka Savijoen ja vuodesta 1991 kitarataiteilija Timo Korhosen johdolla. Sibelius-Akatemian A-tutkinnon hän suoritti keväällä 2004 sekä Musiikin maisterin tutkinnon vuonna 2008. Lisäksi Marko on ottanut osaa lukuisille mestarikursseille opettajinaan mm. Hubert Käppel, Alvaro Pierri ja Leo Brouwer. 1994-1997 hän opiskeli Baselin musiikkiakatemiassa Oscar Ghiglian oppilana. Baselin Musiikki-Akatemian konserttidiplomin Marko suoritti kesällä 1997 erinomaisin arvosanoin.

Syksyllä 1992 Marko voitti Puolassa Tychyssä pidetyn kansainvälisen kitarakilpailun. Kilpailumenestyksen johdosta Marko sai kutsun esiintymään Zoryn kitarafestivaaleille sekä kitarakilpailun tuomaristoon (1993, 1994). Uraa vauhdittivat myös kutsut Gdansk in ja Lublinin festivaaleille (konsertto Lublinin kaupunginorkesterin solistina) sekä Rodrigon Concierto de Aranjuezin esitys Oulu Kaupunginorkesterin solistina. Soolo- ja kamarimusiikkikonsertteja Suomen lisäksi Euroopassa ja Etelä-Amerikassa mm. Kuuba, Sveitsi, Saksa, Espanja sekä kahdesti kiertueet Virossa. Konserttoinnin ohessa hän on tehnyt radionauhoja ja Suomen yleisradiolle vuodesta 1990 lähtien sekä studio- ja livenauhoituksia mm. Puolan ja Kuuban radioille. Lisäksi hän on esiintynyt TV:ssä kotimaan lisäksi Puolassa.

Sopraano Hanna Rantala suoritti muusikon ammatillisen perustutkinnon keväällä 2009 Helsingin Konservatoriossa. Sibelius-Akatemian laulumusiikin osastolla hän aloitti opintonsa tänä syksynä. Mestarikursseilla hänen opettajina ovat toimineet mm. Tom Krause ja Edda Moser. Hanna on toiminut orkesterin solistina mm. 2008 Helsinki Concordian kanssa ja 2009 Sibelius-Akatemian Kuopion osaston esittämässä Händelin Messiaassa. Oopperaroleihin lukeutuvat Pierrot ja yön salaisuudet (2009), Colombinen rooli, musiikkiteatteri Metropol, My fair lady (2009), Alfred P. Doolittlen rooli, Helsingin Konservatorion produktiossa. Muut konserttitehtävät ovat vieneet häntä suomen lisäksi Tallinaan, Buenos Airesiin, eri puolille Saksaa, Yhdysvaltoja ja Iso-Britanniaa.

Hanna Rantala voitti vuoden 2008 Timo Mustakallio -kilpailussa Eero Rantalan rahaston palkinnon.

Baritoni Hannu Holma on suorittanut erinomaisin arvosanoin laulun diplomitutkinnon Anssi Hirvosen johdolla Sibelius-Akatemiassa vuonna 1993. Hän on täydentänyt opintojaan Dorothy Irvingin, Jorma Hynnisen, Harry van der Kampin, Herbert Brauerin ja Ian Partridgen mestarikursseilla. Lisäksi hän on opiskellut yksityisesti Dorothy Irvingin johdolla. Holma on esiintynyt omin konsertein, passio-, oratorio- ja oopperasolistina sekä lukuisten kuorojen solistina. Laajemmalle yleisölle hän on tuttu monista televisioituista ja radioituista valtiollisista juhlahjalmalanpalveluksista, joissa hän on toiminut esilaulajana ja solistina. Hannu Holman ohjelmisto käsittää musiikin eri kausia barokkimusiikista uuteen musiikkiin saakka, lied-ohjelmista oopperakonsertteihin. Hänen laulusooloja on kuultavissa kuudella eri levytyksellä sekä radioäänityksinä. Hän toimii tällä hetkellä vapaana taiteilijana sekä laulupedagogina ja kuorokouluttajana eri puolilla Suomea.

Huilisti Katja Ceder on opiskellut Päijät-Hämeen konservatoriossa ja Sibelius-Akatemiassa ja valmistui musiikin maisteriksi vuonna 2005. Hän toimi Joensuun kaupunginorkesterin huilun äänenjohtajana vuosina 1999-2001 ja sen jälkeen freelancemuusikkona Suomen eri sinfoniaorkestereissa. Vuonna 2004 Katja toimi Radion Sinfoniaorkesterin huilunsoittajan sijaisena ja vuosina 2005-2008 Helsingin kaupunginorkesterin piccolistina ja vuorottelevana äänenjohtajana. Sen lisäksi Katja on soittanut useissa kamarimusiikkikokoonpanoissa ja on vuonna 2008 perustetun Colori-kvintetin ja Uuden Nuoren Kamariorkesterin jäsen. Vapaa-ajalla Katja on innokas purjehtija ja syksyisin sienten intohimoinen metsästäjä. Katjan sydäntä lähellä on myös musiikinteon oivana vastapainona toimiva japanilainen Shindo-

kehonhuolto- ja hoitomenetelmä, josta Katja on suorittanut kolmen vuoden syventävät opinnot.

Mikko Ikäheimo, mandoliini. Mikko opiskeli kitaransoittoa Sibelius-Akatemiassa Jukka Savijoen ja Timo Korhosen oppilaana sekä Baselin musiikkiakatemiassa Sveitsissä opettajanaan Oscar Ghiglia valmistuen molemmista korkeimmin arvosanoin. Sveitsissä hän myös perehtyi vanhan musiikin esityskäytäntöön ja periodisoittimien soittoon Schola Cantorum Basiliensisissä. Kilpailumenestyksestä merkittävin on voitto Staffordin kansainvälisissä kitarakilpailuissa 2003 Isonsa-Britaniassa. Ikäheimon muusikonuraa leimaa laaja-alaisuus. Hän on toisaalta kantaesittänyt kymmeniä nykymusiikkiteoksia sooloista konserttoihin, toisaalta esiintynyt säännöllisesti periodisoittimien erilaisissa vanhan musiikin produktioissa.

Vuonna 2001 Rody van Gemertin kanssa perustetun Helsinki-kitaraduon julkaisema CD "Everything but the city" on saanut myönteistä palautetta lehdistössä Italiasta Japaniin. 2009 julkaistiin Mikon soololevy, joka sisältää Federico Moreno Torroban musiikkia.

Harpisti Pauliina Kallio on opiskellut Sibelius-Akatemiassa. Hän on päätoiminen freelance-orkesterimusiikko, avustaa kaikkia Suomen orkestereita sekä esiintyy kamarimusiikkona ja solistina. Kallio on toiminut Kansallisoopperan orkesterissa vt. vuorottelevana äänenjohtajana kausina 1994-95 ja 2004. Pauliina on harpunsoidon opettajana Pohjois-Helsingin musiikkiopistossa, Oulun Konservatoriossa ja Kuopion Konservatoriossa. Kamus-kvartetti

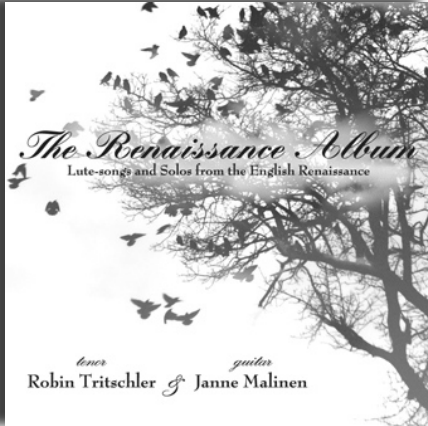
Kamus-kvartetti perustettiin joulukuussa 2002 neljän Sibelius-Akatemian ensimmäisen vuoden opiskelijan toimesta ja opinnot aloitettiin Risto Fredrikssonin johdolla. Kesällä 2003 Kamus tutustui Kuhmon kamarimusiikin mestarikursseilla belgialaiseen Danel-kvartettiin, minkä seurauksena alkoi intensiivinen työnteko kvartettisoiton haasteiden parissa. Juuri aloitettua työskentelyä jatkettiin Danel-kvartettin kanssa vuosien 2003 ja 2004 ajan niin Kuhmossa, Belgiassa kuin Ranskassakin. Danel-kvartetin 1.viulistin suosituksesta Kamus sai vuonna 2004 tilaisuuden tavata irlantilainen viulisti Hugh Maguire. Onnistuneen koesoidon jälkeen avautuikin mahdollisuus konsertoida ja opiskella Maguiren johdolla Aldeburghin Britten-Pears Programin residenssikkvartettina talvina -04 ja -05. Samaan aikaan opinnot jatkuivat Suomessa, opettajina nyt myös Marko Ylönen, Petri Aarnio sekä Ilari Angervo.

Vuoden 2004 kalenteriin kuului myös kaksi kamarimusiikkikilpailua: Kuhmon kansainvälinen ja Savonlinnan kansallinen. Kilpailuista mukaantuomisiksi tuli Kuhmon 3. sija ja palkinto parhaasta tilausteoksen esityksestä, sekä Savonlinnan Erkki Melartin- kilpailun 1.sija ja palkinto parhaasta Melartinin teoksen esityksestä.

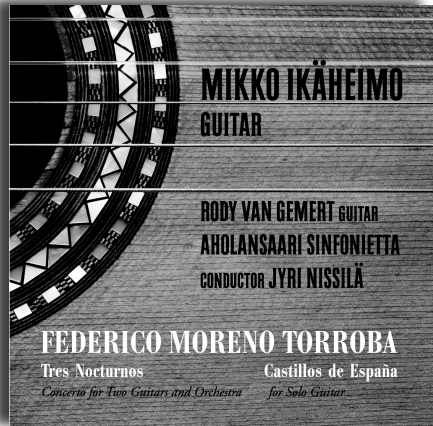
Kuhmon kilpailun jälkeen kvartetille tuli mahdollisuus ottaa osaa Euroopan Kamarimusiikkiakatemian, ECMA:n, toimintaan ensiksi Kuhmon kamarimusiikin lähettämänä ja vuodesta 2006 lähtien virallisena ECMA-yhtyeenä. ECMA:ssa kvartetilla on ollut ainutlaatuinen mahdollisuus opiskella ja tehdä töitä Euroopan arvostetuimpien taiteilijoiden, kuten Hatto Bayerlen (Alban Berg-kvartetti), Johannes Meissln (Artis-kvartetti) ja Rainer Schmidtin (Hagen-kvartetti) kanssa.

Aina Kamuksen syntyhetkistä saakka kvartetin toimintaan on kuulunut mahdollisimman aktiivinen ja monipuolinen konserttitoiminta. Kvartetin ohjelmistossa onkin tällä hetkellä jo yli 60 teosta. Kamus on esiintynyt laajalti Suomessa niin omin konsertein kuin festivaaleillakin, kuten Kuhmon kamarimusiikissa, Jousikvartetit Ritarihuoneella-sarjassa ja Musica Novassa. Muualla Euroopassa konsertteja on ollut mm. Lontoossa, Pariisissa, Wienissä, Brysselissä ja Dublinissa. Lisäksi Kamus-kvartetti on tehnyt useita radionauhoituksia YLE:lle ja kantaesittänyt monia suomalaisten nykysäveltäjien teoksia.

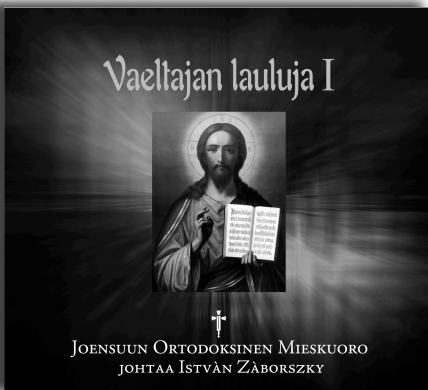
Syksyllä 2008 kvartetti aloitti toimintansa Kuopion Konservatorion nimikkokvartetina.



Tenorin ja kitaristin kymmenvuotisen yhteistyön huipentava odotettu ensilevy.



Espanjalaisen säveltäjämestari Moreno Torroban kauneinta kitaramusiikkia ja äskettäin löydetty konsertto kahdelle kitaralle ja orkesterille.



Karjalan siirtolaisten rakkaita ortodoksisia sävelmiä uniikkilevytyksenä.



Tommi Kärkkäisen rummutteluun yltävän Fragilian mukaan nimetty levy on täysosuma.
(Helsingin Sanomat, Jukka Isopuro)

LÄMMIN KIITOS TAPAHTUMAN TUKIJOILLE



Nordea 
VANTAAN KONTTORIT



VANTAAN SEURAKUNNAT
FÖRSAMLINGARNA I VANDA



AliBaba

Liikanen Guitars
Established in 1986, Helsinki - Finland

Kartano
CATERING

VANTAAN SANOMAT
